

# **E-Privacy 2009**

22-23 maggio 2009 - Firenze, Palazzo Vecchio

## **Pirati o samaritani? Alla ricerca degli arcani confini del diritto d'autore**

Avv. Giovanni Battista Gallus - Avv. Francesco Paolo Micozzi

# Chi sono

```
giobatta@gnulaptop $ whoami
```

```
$ Mi diletto di computer e informatica da oltre  
25 anni
```

```
$ Ho conseguito il Master of Laws in IT law  
presso la University of London
```

```
$ Esercito la professione di avvocato da oltre  
10 anni
```

```
$ Ho scoperto GNU/Linux nel 1999
```

```
$ Faccio parte del C.D. Del Circolo dei  
Giuristi Telematici
```

```
$ Sono membro del GULCh (Gruppo Utenti Linux  
Cagliari)
```

# il Circolo dei Giuristi Telematici

L'associazione "Circolo dei Giuristi Telematici" è la più "antica" del web giuridico. La storica mailing list conta oggi oltre 200 iscritti tra avvocati, magistrati, giuristi d'impresa, universitari e tecnici specializzati.

Il sito [www.giuristitelematici.it](http://www.giuristitelematici.it) è aggiornato costantemente dai webmaster, anche con la collaborazione di responsabili territoriali, con le principali novità in tema di diritto dell'informatica (e non solo).

Il Circolo si è fatto promotore di svariati convegni e seminari giuridici, oltre che di alcune pubblicazioni cartacee.

Le modalità di iscrizione alla mailing list ed all'associazione, lo statuto sociale e il regolamento della mailing list sono consultabili liberamente sul sito. Per ulteriori informazioni: [info@giuristitelematici.it](mailto:info@giuristitelematici.it).

<http://www.giuristitelematici.it>

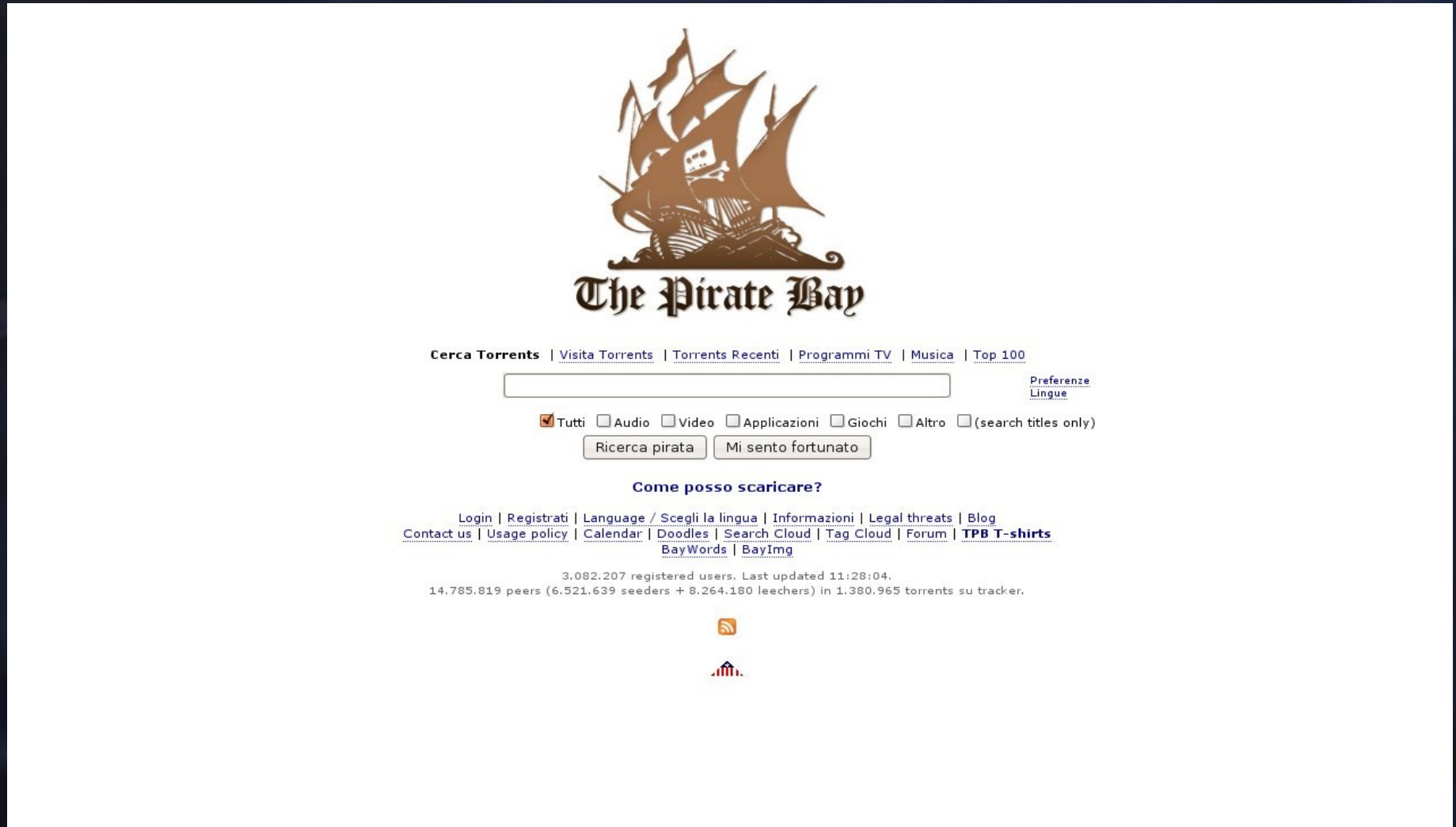


# Copyright vs privacy

Qual'è il collegamento tra la tutela del diritto d'autore, la privacy, e le libertà digitali in genere?

- ) La repressione delle violazioni del diritto d'autore sembra prevalere su altre libertà fondamentali
- ) Le istanze repressive spesso si sostanziano in vere e proprie censure

# Prendiamo ad esempio i filtri “giudiziari”



# Un sequestro che non è tale...



E questo non è un  
sequestro...  
(Matteo Flora)



# Quello strano caso The Pirate Bay



# Chi ben comincia...

Degli indagati non si acquisiscono neanche le generalità... altro che "complesso dell'anagrafe"



<http://www.montalbano.tv>

Due ore appresso Fazio s'appresentò nuovamente e, alla taliàta interrogativa di Montalbano, attaccò: **"Verruso Annibale di Carlo e di Castelli Filomena, nato a Montaperto il 3-6-1960, impiegato al Consorzio Agrario di Montelusa ma residente a Vigàta in via Alcide De Gasperi, numero civico 22..."** Il grosso elenco telefonico di Palermo e provincia, che casualmente si trovava sul tavolo del commissario, si sollevò in aria, traversò tutta la càmmara, andò a sbattere contro la parete di faccia facendo cadere il calannario gentilmente offerto dalla pasticceria "Pantano & Torregrossa". Fazio pativa di quello che il commissario chiamava "il complesso dell'anagrafe", una cosa che gli faceva venire il nirbùso magari col sereno, figurarsi quando tirava libeccio (La lettera anonima, da Un mese con Montalbano, pp. 9-10)

<http://www.vigata.org/montalbanosono/montalbanosono.shtml>



# Il capo d'imputazione

171-ter, co. 2, lett. a-bis) L. 633/41

“perché in concorso tra loro e con terzi attualmente ignoti, in violazione dell'art. 16 della suddetta legge ed a fini di lucro, comunicavano al pubblico opere dell'ingegno protette dal diritto d'autore, in particolare file musicali; documenti di testo; riproduzioni digitali di pubblicazioni a stampa; audiolibri; immagini; opere cinematografiche e televisive; programmi informatici, immettendo le opere stesse sulla rete internet attraverso il sito identificato dai seguenti nomi a dominio...”

# La prima richiesta di sequestro viene rigettata

*“il PM non è stato in grado di addurre in concreto alcuna condotta illecita (fumus commissi delicti) commessa nel territorio dello Stato in violazione del menzionato art. 171-ter [...]”*

# La seconda no...

Il Giudice [...] P.Q.M.

Visti gli atti 321 e segg. c.p.p.

DISPONE

il sequestro preventivo del suddetto sito web disponendo che i fornitori di servizi internet (Internet Service Provider) e segnatamente i provider operanti sul territorio dello Stato italiano inibiscano agli rispettivi utenti - anche e mente degli art. 14 e 15 dal Decreto Legislativo n. 70 del 9.4.2003) - l'accesso:

- all'indirizzo [www.thepiratebay.org](http://www.thepiratebay.org);

ai relativi alias e **nomi di dominio presenti e futuri**,  
rinvianti al sito medesimo;

# Nomi di dominio presenti e futuri??



<http://www.cyberpunkreview.com>  
© 20th Century Fox

# Sequestri e “redirection”

Gli utenti che cercano di accedere a TPB dall'Italia vengono reindirizzati su <http://217.144.82.26/pb/>, sito in hosting in UK, presso pro-music.org.

La pagina del sequestro è [qui](#)  
E i dati degli utenti?





# La decisione del Tribunale del riesame

# La decisione del Riesame

Benché il Tribunale del Riesame abbia disposto che “non può allo stato revocarsi in dubbio la sussistenza del fumus commissi delicti...”

tuttavia statuisce che

“L'uso del tipo di cui all'art. 321 c.p.p., quale inibitoria di attività, non può però essere condiviso, in quanto produce l'effetto di sovvertirne natura e funzione, di talché il sequestro deve essere annullato...”

E con ciò annullava il decreto di sequestro preventivo emesso il primo agosto dal GIP di Bergamo. Ora la partita si sposta in Cassazione

Nel mentre, arriva il Comitato  
tecnico contro la pirateria

<http://antipirateria.governo.it/>



# Il Comitato tecnico contro la pirateria digitale e multimediale

istituito con Decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 15 settembre 2008

Durata dei lavori: 60 gg, ma si apprende dalle dichiarazioni reperibili sul forum, che “non esistono limiti temporali cogenti”

Il Sottosegretario Giro, rispondendo ad un'interrogazione dell'On. Cassinelli del 5/5/09, ha affermato che “i lavori del suddetto Comitato non si sono ancora conclusi ma posso assicurare che saranno assunte le opportune decisioni”

# Il Comitato tecnico contro la pirateria digitale e multimediale

## COMPITI:

- a) coordinamento delle azioni per il contrasto del fenomeno;
- b) studio e predisposizione di proposte normative;
- c) analisi e individuazione di iniziative non normative, ivi compresa anche la eventuale stipula di appositi codici di condotta e di autoregolamentazione

# Quali modalità di repressione?

Il Ministro Bondi, nella conferenza stampa del 15/1/09, ha affermato di “guardare con interesse”, al modello francese di repressione delle violazioni

<http://www.governo.it/GovernoInforma/Multimedia/dettaglio.asp?d=41606>

Il Sottosegretario Giro, sempre nella risposta (del 5/5/09) all'interrogazione dell'On. Cassinelli, che chiedeva lumi proprio sulla volontà di ispirarsi al modello francese, ha testualmente affermato: “saranno assunte le opportune decisioni alla luce anche delle risultanze emerse nel corso delle audizioni svolte con i rappresentanti dei settori imprenditoriali interessati, **delle esperienze attualmente in essere negli altri Paesi europei e, comunque, sempre nel rispetto dell’ordinamento comunitario**”

Il diritto d'autore subirà una  
necessaria rivoluzione entro il  
2010...

# L'ispirazione

Recentemente è stato pubblicato in rete un interessante paper da alcuni ricercatori della Delft University of Technology (Olanda).

Una dettagliata analisi dei dati statistici induce gli studiosi olandesi ad una conclusione – se vogliamo – un po' provocatoria: il diritto d'autore come lo conosciamo è destinato a subire una vera e propria rivoluzione!

# La considerazione...

The second innovation is anonymous downloading, uploading, and injection of content using a darknet. A darknet inhibits both Internet censorship and enforcement of copyright law.

Full anonymity costs both extra bandwidth and is difficult to combine with enforcement of resource contributions. By 2010 darknets should be able to offer the same performance as traditional P2P software by exploiting social networking.

# La considerazione

Peer production and detailed historical analysis is undermining the (economic) justification of current copyright legislation.

The dominating view is that without statutory protection of cultural products there would be market failure and under-production.

# La conclusione

The choice for the future is between protection of failing business models with stronger laws & enforcement efforts versus legalizing existing practices and de-criminalization of millions.

The experience with P2P shows that a switch to the latter is needed and new and sustainable Internet-compatible business models are explored.



# Vi viene in mente qualcosa?

Unfortunately, one scenario is that the telecommunication and content industries will join to halt “innovation at the edge” by blocking competing P2P services and litigation, thereby essentially making them gatekeepers of information by utilizing the same deep packet inspection technologies that some governments use to keep the Internet “clean”.

**Da** *Pirates and Samaritans: a Decade of Measurements on Peer Production and their Implications for Net Neutrality and Copyright*, J.A. Pouwelse, P. Garbacki, D.H.J. Epema, H.J. Sips, - Dicembre 2008

# E noi ci balocchiamo con il DDL Carlucci

## Progetto di Legge 2195

È vietato immettere in maniera anonima nella rete internet contenuti, ivi comprese le banche di dati, in forma testuale, sonora, audiovisiva o informatica, o in qualsiasi altra forma, ovvero agevolare l'immissione dei medesimi.

Coloro che, anche in concorso con altri soggetti operanti fuori del territorio nazionale, ovvero con ignoti, rendano possibili i comportamenti vietati ai sensi del comma 1 sono considerati responsabili, sul piano civile, penale e amministrativo, unitamente a coloro che hanno effettuato l'immissione in forma anonima

# Long time ago... A Declaration of the Independence of Cyberspace

You claim there are problems among  
us that you need to solve. You use  
this claim as an excuse to invade our  
precincts

John Perry Barlow

8 febbraio 1996

# Più di recente, la Corte Costituzionale tedesca

Corte Costituzionale Tedesca, sent. 27/2/2008

Proc. n. BvR 370/07 - BvR 595/07

“L'uso delle tecnologie dell'informazione ha assunto un significato in precedenza imprevedibile per lo sviluppo della personalità individuale.

Le moderne tecnologie aprono nuove opportunità per gli individui, ma creano nuovi pericoli”

(paragrafo 170)

# Un nuovo diritto della personalità

La Corte Costituzionale crea un “nuovo” diritto della personalità: il diritto alla integrità e confidenzialità del sistema informatico e telematico

A new "basic right to the confidentiality and integrity of information-technological systems" as part of the general personality rights in the German constitution

<http://bendrath.blogspot.com>

# L'habeas corpus digitale

“Il corpo di ciascuno di noi si allarga fino a comprendere gli strumenti tecnologici di cui ci serviamo nella vita quotidiana

La Corte Costituzionale tedesca non rafforza solo la garanzia giuridica. Crea una nuova antropologia.

Su questo nuovo corpo, insieme fisico e tecnologico, non si possono mettere le mani.

**Nasce un nuovo habeas corpus”**

Stefano Rodotà, La Repubblica, 22/3/2008

# In conclusione

Dobbiamo partire anche da questo nuovo diritto della personalità, da questa nuova antropologia “digitale e telematica”, per trovare il necessario bilanciamento delle diverse istanze in conflitto

The Economist Debate

<http://www.economist.com/debate/overview/144>

*This House believes that existing copyright laws do more harm than good*

**71% voted yes to the motion**

Questo documento è rilasciato nei termini della  
licenza CreativeCommons 2.5  
<http://creativecommons.org/licenses/by/2.5/it/>.

Per ottenere la versione in formato modificabile  
contattare gli autori



DOMANDE??

Grazie per l'attenzione  
g.gallus@studiogallus.it - francesco@micozzi.it

Avv. Giovanni Battista Gallus  
LL.M. Master of Laws - Ph.D.  
Via Cugia N. 35  
09129 Cagliari (Italy)  
t-fax +39 070/307340 - 300285

Avv. Francesco Paolo Micozzi  
09128 Cagliari - Via Domenico Cimarosa, 32  
tel. +39 070 658 478 - fax +39 070 6851 640  
P-blog: [www.micozzi.it](http://www.micozzi.it)